

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Специальность»**

**ДПОП в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 (9) лет

г. Липецк

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки нотной и методической литературы
 - *Список нотной литературы;*
 - *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей игре на скрипке -это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающихся, возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Срок обучения 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество на внеаудиторные	1185

•Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов	1777								

чество часов на весь период обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

4. Форма проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий:

Аудиторные - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность".

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу по учебному предмету «Специальность» отведено – 4,5 ч. в неделю. Всего по плану за весь курс обучения – 1185 ч.

Первый год обучения

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Тематический план:

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- усвоение названий частей скрипки и смычка;
- основы организации целесообразных игровых движений (постановки);
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- изучение первой позиции;
- простейшие виды штриха – детаще целым смычком и его частями;
- изучение легато по две ноты на смычок;
- формирование начальных навыков разделения смычка;
- овладение умением перехода со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы с учеником, сопровождаемые показом записи музыки, позволяющие создать радостную, приятную атмосферу, которая обеспечит ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях.

Слушание музыки, исполняемой педагогом. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса и разных инструментов. Уже на первых уроках ученик знакомится с назначением скрипки, с историей его создания, с разнообразием возможностей инструмента.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Учащимся предлагается скрипичная азбука, в которой представлена подробная и доступная информация строение скрипки, детали и части.

Основы организации целесообразных игровых движений (постановки).

Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычка представляет собой трудный процесс приспособления ученика к инструменту. Поэтому необходимо выделить движения рук, положение корпуса как самостоятельный элемент и осваивать без инструмента.

Трудность периода освоения навыков постановки заключается в том, что ученик еще не умеет фиксировать свои ощущения. Задача подготовительных упражнений – научить его отличать легкость, свободу от зажатости, скованности, научить ощущать различное состояние своих рук. Выделенный комплекс подготовительных упражнений по содержанию должен быть максимально приближен к будущим игровым движениям.

Порядок упражнений таков: сперва осваиваются крупные движения, затем мелкие. Мелкие движения по выполнению сложнее крупных, так как включают в работу мелкие мышцы. Крупные движения на первых порах более доступны и являются основой для овладения мелкими, дифференцированными движениями. Но, кроме того, с первых же двигательных приемов надо вырабатывать правильное ощущение соотношений в действии различных частей, а для этого следует начать с крупных движений. Например, управляемость плеча должна стать для управляемости предплечья, затем – кисти, наконец, пальцев.

При выполнении упражнений необходимо учитывать темперамент учащихся. Для активных детей лучше всего комплекс проделывать в спокойных темпах, тем самым ограничивая действие хватательных рефлексов. Для детей со слабыми мышцами и спокойного темперамента необходима активизирующая обстановка.

Для того, чтобы предупредить зажатость корпуса работу над постановкой нужно начинать с вольных упражнений. Преподаватель должен сперва – поставить правильно корпус, обеспечить равномерное распределение веса ученика на обе ноги. Для этого можно проводить такие упражнения, как прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плеч; переминания с ноги на ногу; пружинящие, легкие приседания на обе ноги.

Весь корпус не должен быть ни напряжен, ни расслаблен. Излишняя вялость обычно выражается у учащихся в прогибании колен, выпячивание живота. Такие замечания педагога, как: «Убери живот!» - не приносят желанного результата. У таких детей недостаточен общий тонус, они как бы обмякают, им необходимо помочь активизировать всю позу. Усиленное внимание к этому является обязательным, так как корпус служит фундаментом всей постановки.

Такого же внимания требует к себе и плечевой пояс. Для раскрепощения плечевого пояса можно рекомендовать упражнение, широко распространенное в педагогической практике: легкий взмах обеими руками и «бросание» их с одновременным наклоном туловища вниз, руки еще долго продолжают «болтаться», пока совсем не повиснут.

Для правильного соблюдения дыхания в этом упражнении необходимо сделать глубокий выдох во время наклона: «О-о-о-х». Более сложным является упражнение, рекомендованное И. Назаровым: обе руки поднимаются,

пальцы выпрямлены. Затем роняются только пальцы обеих рук, после небольшой паузы – кисти, далее – предплечье и плечи.

Оба упражнения рассчитаны не только на расслабление мышц, но и на полное их выключение; поэтому нужно проследить, чтобы это не привело в свою очередь к расхлябанности. После выполнения вольных упражнений на раскрепощение, следует обратить внимание на общую осанку ученика. Во время выполнения упражнений и при работе над постановкой необходимо следить за ровностью дыхания учащегося, так как неровное дыхание свидетельствует о напряжении, зажатости.

Упражнение для левой руки

Цель упражнений – подготовить левую руку к такому положению, в каком она будет держать скрипку. Многим ученикам вполне достаточно несколько раз свободно поднять руку на должную высоту с разворотом кисти к себе: сделать это помогает предложение: «Поверни кисть так, как будто хочешь посмотреться в зеркальце». Ксения сразу поняла как надо точно без напряжения держать левой рукой скрипку.

Тем же из учеников, у кого подъем руки влечет за собой напряжение всего корпуса, на первых порах нужно поднимать сначала обе руки. Умение выполнять движение обеими руками облегчит осуществление его одной левой рукой. Параллельно с ее подъемом рекомендуется вырабатывать легкий поворот головы влево.

Упражнение «Зарядка». Исходное упражнение левой руки как при держании инструмента. В данном упражнении «грифом» становится большой палец, на который поочередно опускаются остальные пальцы – сперва 1-й, потом 2-й, 3-й и 4-й. При выполнении этого упражнения можно отрабатывать четкое опускание и подъем пальцев, отведение 1-го пальца назад, правильное опускание подушечки. Педагог должен непрерывно следить за свободой руки в локте и плече.

Изучение первой позиции

Принцип скрипичных. Мы не изображаем что-либо с помощью рук (точнее — левой руки), а просто приспособляем ее для игры разнообразных мелодий и пассажей. Поскольку нот нам надо играть много и в разных октавах, а игровых пальцев у нас всего 4 (большой, как мы помним, поддерживает шейку скрипки), и струн тоже только 4, то нам ничего не остается, как перемещать руку по грифу вверх или вниз. («Вниз» — это ближе к порожку скрипки, «вверх» — ближе к нашему собственному носу).

В базовом положении — в первой позиции — у нас получается нот не так уж много. Перечислим их, начиная со струны *Соль*: ля (1-м пальцем), си (2-м), до (3), ре (4); на струне *Ре*: ми (1), фа (2), соль (3), ля (4); на струне *Ля*: си (1), до (2), ре (3), ми (4); на струне *Ми*: фа (1), соль (2), ля (3), си (4).

Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями

К основной штриховой группе можно отнести легато, деташе, мартеле, сотие и спиккато. Первые три из них представляют собой фундамент классической смычковой техники, широко используемой в сочинениях Корелли, Вивальди, Тартини и других скрипачей-композиторов 17-18 веков, а так же (в значительной мере) у Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Среди других скрипичных штрихов деташе (значит «отделяемый») по своим музыкальновыразительным возможностям в наибольшей мере приближается к легато. Несмотря на иной способ игры - извлечение каждого звука отдельным движением смычка - деташе, как и легато, прежде всего выявляет вокальную, мелодическую природу скрипки. Поэтому важнейшая особенность этого штриха состоит в большей или меньшей слитности, певучести звучания, что в первую очередь связано с плавным соединением звуков при смене направления смычка. Отличается деташе от легато более отчётливым началом каждого звука, благодаря чему появляется возможность варьировать характер их соединения. Исходя из артикуляционных особенностей можно выделить три разновидности деташе: 1. певучее, слитное 2. декламационное (часто называемое «баховским») 3. маркированное. Слитное деташе, отличающееся кантабильностью, требует соответствующей слуховой настройки. Ученик должен прежде всего ясно представлять и активно воспринимать напевность звукового потока, нужна постоянная забота о выравнивании силы звучания, осуществляемом противоположными движениями смычка (вниз и вверх). Работа над деташе в начальном периоде обучения должна быть самым тесным образом связана с правильным формированием элементарных двигательных навыков и основных приёмов звукоизвлечения. В первую очередь над штрихом следует работать в верхней и нижней частях смычка (как в подвижных, так и в медленных темпах), где легче достичь полноценного и разнообразного звучания. Что же касается средней части, то деташе в этой части смычка, особенно при игре в быстрых темпах, несколько ограничено в своих выразительных возможностях. Хотя деташе в принципе может быть исполнено любой частью смычка, наиболее целесообразно использование верхней его части. Именно здесь особенно ярко выявляется певучая природа и вместе с тем его живой, устремлённый характер. Декламационное деташе отличается иной артикуляцией смежных звуков - скорее разделительным, нон-легатным соединением. Эта разновидность штриха применяется в умеренных темпах, когда характер музыки требует более чёткого произнесения каждого звука фразы. Подобное речевое артикулирование звуков свойственно исполнению скрипичных сочинений И.-С. Баха. Способ исполнения декламационного деташе имеет две особенности. Первая состоит в том, что в момент смены направления смычка давление на струну несколько ослабляется. Другой особенностью является то, что ведущее движение здесь осуществляется не предплечьем, а плечом. Маркированное деташе чаще все-

го применяется при исполнении музыки, энергичной по характеру, требующего особого подчёркивания, как бы утяжеления каждого звука.

Изучение легато по две ноты на смычок

Прежде всего нужно как можно раньше сформировать у ученика представление о том, что исполнить на скрипке музыкальную фразу легато означает не просто сыграть несколько звуков одним движением смычка. Главное состоит в том, чтобы достичь особого характера звучания: слитности, непрерывности, выразительности - качеств, исконно присущих певческому голосу. Поскольку осмысление характерных черт какого-либо штриха более эффективно происходит путём сравнения с другим штрихом, целесообразно привлекать внимание начинающего скрипача к различию двух способов соединения звуков в мелодии - менее связного, осуществляемого разными движениями (деташе) и более связного, выполняемого одним движением смычка (легато). В представлении ученика младшего возраста это может ассоциироваться с разграничением понятий «говорить» и «петь». Подобный дидактический приём заметно способствует осознанию характера связной игры. Знакомить ребёнка с подобным разграничением штрихов можно уже на стадии, когда осваиваются элементарные приёмы игры. Такой сравнительный метод позволяет ещё на ранней стадии обучения приступать к систематическому изучению штриха легато (сначала по два, затем по четыре звука на одно движение смычка), используя материал мелодически целесообразных этюдов и пьес. С этого момента начинается детальная работа над умением правильно, в соответствии с поставленной задачей распределять длину целого смычка.

Формирование начальных навыков разделения смычка

Овладение умением перехода со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях

Репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Экзаменационная программа:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

К. Родионов. Этюд № 11

Р.н.п. «Как под горкой...» обр. А. Комаровского.

Р.н.п. «На зеленом лугу...» обр. Т. Захарьиной.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Н. Бакланова. Этюд № 16

В. Моцарт. Аллегретто.

Н. Метлов. «Баю-баюшки, баю».

Вариант 3

Гамма Соль мажор (двухоктавная)

А. Комаровский. Этюд № 19

Н. Бакланова. Колыбельная.

Ф. Шуберт. Лендлер.

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции.

А. Комаровский. Этюд № 43.

О. Ридинг. Концерт си минор, 1 часть.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 29 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 38 ч. в год
- Изучение технического материала 18 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год

ИТОГО 140

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Тематический план:

- продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

- усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

- начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

- штрихи деще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

- развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

К основной штриховой группе можно отнести легатто, деще, мартле, сотийе, спикатто. Первые три из них представляют собой фундамент классической смычковой техники. Основные скрипичные штрихи активно формируют исходные навыки управления звуком скрипки, приёмы звукоизвлечения и звуковедения, смены направления смычка, переходов с одной струны на другую.

Программа зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма и арпеджио

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (сборник избранных этюдов, вып. 1)

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

Репертуарный список:

10.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

11.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

12.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

13. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
15. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
18. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Экзаменационная программа

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год
ИТОГО 146

3 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Тематический план

- Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

- Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

- Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

- Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

- Навыки ансамблевого музицирования.

Программа переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (сборник избранных этюдов, вып.1)

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Примерный репертуарный список:

•Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

- Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
- Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год

ИТОГО 146

4 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Тематический план

- Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

- Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

- Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

- Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы

над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

- Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма до мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Мазас Ж. Этюд № 3
Брамс Й. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песня

Примерный репертуарный список:

- Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год

- Изучение технического материала 20 ч. в год
 - Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
 - Чтение с листа 14 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
 3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год
- ИТОГО 146**

5 класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Тематический план

- Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.
- Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.
- Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

- Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
 - Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
 - Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
 - Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 - Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
 - Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
 - Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
 - Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
 - Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
 - Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах

И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

3-октавная гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 5
Чайковский П. Сладкая грёза
Вмвальди А. Концерт соль мажор (1 или 2 или 3 ч.ч.)

Вариант 3

Гамма си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

3-октавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 3
Спендиаров А. Колыбельная
Акколаи Ж. Концерт

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

Организация игровых движений 30 ч. в год

- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год

ИТОГО 146

6 класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Тематический план

- Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

- Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

- Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

- Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма до мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

3-октавная гамма и арпеджио

Донт Я. Этюд № 9

Яньшинов А. Прялка

Корелли А. Соната ми минор ч.ч. 1 и 2

Вариант 4

3-октавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах

Львов А. Этюд № 3

Раков Н. Вокализ

Виотти Д. Концерт № 23 ч.1

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год
ИТОГО 146

7 класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Тематическое планирование

- Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.
- Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
- Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. соч.37 Этюд № 6
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 до мажор
Берио Ш. Концерт № 9 ч.1

Вариант 3

Гамма фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Тематический план

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

- Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

- Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
- Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
- Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
- Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
- Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
- Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
- Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
- Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
- Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
- Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
- Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
- Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
- Венявский Г. Мазурки
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
- Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
- Дакен Л.Н. Кукушка
- Вьетан А. Тарантелла
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
- Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
- Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
- Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
- Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
- Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35

Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка
<i>Вариант 2</i>	
Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение
<i>Вариант 3</i>	
Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка
<i>Вариант 4</i>	
Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть

Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго

Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта

Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "не-

удовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию

содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

•Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Обоснование времени на самостоятельную работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени) – 1,5 ч. в неделю;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)- 0,5 ч. в неделю;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы 0,5 ч. в неделю;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке) - 0,5 ч. в неделю,
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом - 1 ч. в неделю;
- повторение ранее пройденных произведений - 0,5 ч. в неделю.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

•Список основных нотных сборников

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011

• Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
- Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004

- Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
-
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
- Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
- Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

•Список, рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006

- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
- Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
- Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201